



LE MIME ET LE THÉÂTRE AU SERVICE DE LA COMMUNICATION



SPECTACLE/FORMATION INTER-ACTIF

COMMUNICATION NON VERBALE ET EXPRESSION ORALE

Le corps, premier instrument de mobilité, nos postures sont les mots de notre corps; en prendre conscience en particulier dans le cadre de démarches réalisées pour la vie professionnelle et dans la vie sociale permet de mieux se situer face à nos interlocuteurs. Le travail sur la voix permet d'acquérir des outils d'expression et mieux faire vivre notre discours. **En vue de la préparation à un examen oral, un entretien d'embauche, la prise de parole en public.**

Ces interventions permettent de développer des qualités au sein du groupe classe : Questionnement - Confiance - Progrès - Ouverture vers les autres - Dynamique de groupe - Cohésion - Respect - Règles de vie à l'école -

INTERVENANT :

Philippe PHENIEUX - Comédien, mime, metteur en scène, formateur, directeur artistique de la Compagnie Zinzoline.

RÉFÉRENCES :

Lycée Jérémie Delarue à Charlieu (42) - Lycée Polyvalent Tertiaire à Valence - Ecole St Joseph Sallanches (74) - Lycée Charles Baudelaire à Cran Gevrier (74) - Lycée P. & M. Cury à Echirolles (38) - Pôle Emplois à Valence (26) - Lycée de Privas (07) - Mission locale Nord Ardèche - Lycée Hôtelier à Tain l'Hermitage (07) - Lycée Montesquieu à Valence - Lycée Val de Drôme - Lycée des Catalins à Montélimar - Lycée professionnel Léon Pavin Chomérac - Institut de Formation soins infirmiers de Valence

DURÉE DE LA FORMATION :

4 modules de 2 heures soit 8 heures. - 2 heures : communication non verbale - 3 heures : expression orale. - 3 heures : Mise en situation évaluation des acquis.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DES TROIS MODULES :

Acquérir une meilleure connaissance de sa capacité à s'exprimer oralement et progresser. Découvrir l'importance de la communication non verbale dans la relation par la pratique d'exercices spécifiques.

Etre en situation d'évaluation par un groupe afin de prendre conscience de ses points faibles et forts en communication et de savoir révéler qui on est.





SPECTACLE/FORMATION INTER-ACTIF



CONTENU : COMMUNICATION NON VERBALE

- * Spectacle inter-actif pour prendre conscience de l'importance du corps dans la communication, le comédien met en scène des situations sur lesquelles les élèves réagissent.
- * Prise de conscience de son schéma corporel pour une meilleure assise intérieure, un mieux-être.
- * Travailler sa pensée en lien avec le geste et gagner en simplicité et précision pour une meilleure communication.
- * Se situer corporellement face à un groupe, envisager un auditoire et rayonner dans l'espace.
- * Conscience de l'image que l'on donne.
- * Favoriser la maîtrise de soi et la relation à autrui.
- * Acquérir des techniques pour maintenir l'attention du public.
- * Décrypter les messages liés au comportement non verbal.
- * Utiliser son corps pour faire vivre son discours.

L'objectif de ce module est de faire prendre conscience aux participants de l'importance de leurs gestes et attitudes lors de situations de communication. Comment se tenir, quelle marche et démarche, quels gestes pour appuyer et donner plus de force à ce que je dis. Décrypter les postures de repli ou d'engagement et s'en servir pour être plus performant. Travail debout ou assis en fonction de la situation. Cette approche est novatrice pour ces jeunes qui ont un corps qu'ils connaissent peu qu'ils subissent souvent, sans avoir conscience de ce qu'ils mettent en jeu lors d'un face à face avec un employeur ou pour un examen. Analyse de situations, les stagiaires réagissent en fonction de leur perception des situations.





SPECTACLE/FORMATION INTER-ACTIF

CONTENU : EXPRESSION ORALE

- * Analyser les différents éléments qui interviennent dans la manière de dire les mots.
- * Travailler la façon d'articuler, d'accentuer, de moduler l'intensité, l'intonation, le débit, sur la manière de respirer ce qui est dit, d'utiliser ralentissements et accélérations et d'oser les silences afin de relancer le dynamisme du discours.
- * Favoriser la prise de conscience de tout ce qui parle à notre insu tout ce qui au-delà des mots, dit quelque chose de nous, de notre dynamisme, de notre désir, de notre intérêt.

CONTENU : MISE EN SITUATION

- * Trouver ses points forts et les développer.
- * Améliorer sa communication lors de face à face avec une ou plusieurs personnes.
- * Chercher la meilleure manière de communiquer notre allant, notre dynamisme, pour rendre notre discours le plus vivant possible.
- * Nous proposons de travailler sur la confiance en soi en choisissant des sujets qui nous passionnent pour faire des exercices de communication individuelle face au groupe. S'appuyer sur ce que l'on aime pour trouver l'énergie positive qui permet de se dépasser et développer une communication vivante pour notre auditoire.
- * Apprendre à oser, plus les stagiaires osent et plus ils prennent de l'assurance dans leur communication.
- * Travail sur des textes d'auteurs pour mettre en application les outils travaillés sous forme d'exercices. Mise en situation par petits groupes de paroles. Mises en situation collective.
- * Communication en face à face avec l'intervenant : mise en situation individuelle pour un entretien d'embauche.
- * Mettre en application les outils vus pendant les deux journées de formation dans le cadre de cet exercice.

La communication :

- 55 % du message passe par le corps.*
- 38 % par notre manière de faire vivre notre discours.*
- 7 % le sens des mots.*